BIBLIOTECA DRAMÁTICA

UGARTE Y SUAREZ SACRISTAN

LA POSADA DE LA VIDA

(IMITACION DE ALFONSO KARR)



MADRID
CASA EDITORIAL DE MEDINA
AMNISTÍA, NÚM. 12

LA
POSADA DE LA VIDA

(IMITACION DE ALFONSO KARR)

POR

JAVIER UGARTE

Y

FERMIN SUAREZ SACRISTAN

MADRID
CASA EDITORIAL DE MEDINA
AMNISTÍA, NÚM. 12

Devolver á los dominios del espiritualismo un descarriado pensamiento positivista de Alfonso Karr, procurando conservar sus moldes, ya que no su tendencia, ha sido tan solo el objeto de este trabajo, ejecutando, por otra parte, con el descuido consiguiente á la falta de tiempo para perfilar contornos.

Que el lector llegue á adivinar el cuadro tras las inseguras líneas del boceto: esto nos basta.

O. y S.

PERSONAJES.

La Posadera.
El Viajero.
El Mayoral.
Grupos de Viajeros.

Establecimiento tipográfico de J. C. Conde y C.ª, Caños, 1.

LA POSADA DE LA VIDA.

Pieza de paso en una posada. Puerta al foro y laterales. Ventana.

ESCENA PRIMERA.

La Posadera, asomada á la ventana. Suenan fuera las campanillas de un tiro de diligencia.

Pos. Ya llegan á la posada:
llega, respirando vida,
la gente regocijada.....
Tan alegre es la llegada
como triste la partida!...

ESCENA II

LA POSADERA, el MAYORAL.

MAY. A la paz de Dios, patrona.
POS. Buenos dias, mayoral.
(La posadera pone en órden los muebles de la sala.)
MAY. Siempre trabajando...
POS. Siempre.
MAY. Para pulir y adornar
la posada de los huéspedes
que traigo yo por acá.
POS. Si no fuera por mi esmero...
MAY. Sin duda.
POS. La casa es tal,
que en ella no encontrarian
la menor comodidad
vuestros pobres caminantes,
que apenas vienen se van.
MAY. Ese es el mundo, en resúmen:
una posada que hay
á un costado del camino
que guía á la eternidad.
Se llega: la posadera
se afana por festejar
al recien venido.., y cuando
más descuidados están,
á latigazos anuncia

la partida el mayoral.

POS. La posadera...

MAY. Es la vida.

POS. Entiendo.

MAY. La humanidad
el caminante, y el tiempo
el conductor, que es quien dá
el aviso de llegada
y la voz para marchar.

POS. Y vienen hoy muchos huéspedes?

MAY. Tened la seguridad
de que, en mucho tiempo, aquí
huéspedes no os faltarán.

POS. No quebrará la posada?

MAY. Hasta la quiebra final,
¿quién es capaz de prever
los cambios que sufrirá?...

POS. Desde que existe, ha sufrido
tantos!...

MAY. —Ya sabeis el plan:
media hora para comer,
una para descansar
y en marcha.

POS. ¿Por qué no habíais
de alargar un poco más
esta parada?... ¡Es tan breve!...

MAY. No me es posible alterar
el preciso itinerario
del viaje de cada cual.

POS. Desdichados caminantes!

MAY. Todo calculado está:
la hora á que deben salir,
la hora á que deben llegar...

ESCENA III.

DICHOS, el VIAJERO.

VIAJ. Si no hay justicia en la tierra!...
POS. Viajero...
VIAJ. ¡Qué indignidad!...
Pues no pretenden ponerme
en el último lugar
de la mesa!...
MAY. Y eso es todo?
VIAJ. Es poco?... Si no me dan
un sitio de preferencia,
no como.
MAY. Lo que querais.
Podeis descansar entónces,
si es que podeis descansar.
Mas no olvideis que hace un rato
que llegamos.
VIAJ. Bien está.
MAY. Voy á preparar un pienso
á mis mulas, que son más
juiciosas que vos, y que
tan sabroso lo hallarán

un poco más adelante
como un poco más atrás.

ESCENA IV.

LA POSADERA, el VIAJERO.

VIAJ. El último... ¡Qué insolencia!...
Pues les prometo, á fé mia...
POS. Caballero...
VIAJ. Yo quería
un sitio de preferencia.
Vengo en berlina...
POS. Mejor.
VIAJ. Y ellos... unos van á pié.
POS. Se cansarán.
VIAJ. Ó en cupé.
POS. Irán mal.
VIAJ. Ó en interior.
¿Por qué, pues, me han postergado?
Vamos, ¿por qué?
POS. (Está que trina.)
VIAJ. Yo, al cabo, ocupo berlina.
POS. Y en berlina habeis quedado.
Pero el privilegio cesa;
no hay razon para el reproche,
siendo el primero en el coche
sois el último en la mesa.
VIAJ. Yo no debo á malas artes

mi asiento.

Pos. Es de suponer;
pero aquí...

VIAJ. Yo quiero ser
el primero en todas partes.
No como.

Pos. Comed aquí.

VIAJ. Solo.

Pos. Si así lo desea...

VIAJ. Pues corriente. Buena idea!

Pos. Os traigo el cubierto?

VIAJ. Sí.
—La posada, ya se vé,
un hombre al frente reclama.
El dueño, cómo se llama?

Pos. Policarpo.

VIAJ. Poli qué?
Poli muchos... bien está:
si esto para mí es un juego...
Poli... sí... viene del griego:
carpo de dónde vendrá?
Carpo... caramba, aquí zarpo:
el *poli* ya lo saqué,
pero *Carpo*? Yo no sé
de dónde viene este *carpo*.

Pos. (Qué hombre más extraordinario!)
Y qué os traigo de comer?

VIAJ. Traedme... no puede ser.
Traedme...

Pos. Qué?

VIAJ. Un diccionario.
No le hay?
POS. No, caballero;
pero hay ternera, tortillas.
VIAJ. Un diccionario.
POS. Costillas.
VIAJ. De griego.
POS. No, de carnero.
VIAJ. Un diccionario.
POS. Corriendo:
pero mejor os vendría...
VIAJ. Mandad á una librería.
Carpo... nada, no lo entiendo.
POS. Vamos... qué quereis comer?
VIAJ. Una perdiz.
POS. No la habrá.
VIAJ. Preguntad.
POS. Bueno. Se hará.
VIAJ. Si no, mandadla traer.
POS. Lo intentaré.
VIAJ. Tengo empeño.
POS. El tiempo pasa enseguida.
VIAJ. El que gaste en la comida
lo puedo ahorrar en el sueño.
(Váse la Posadera.)

ESCENA V.

VIAJERO solo.

Carpo... saber no consigo...
si tengo tan mala estrella...
¿Y esa mujer? ay! si ella
quisiera comer conmigo!
No querrá... ¡qué ha de querer!
Si me marcho en breve plazo,
¡para qué apretar un lazo
que el mañana ha de romper!
Ser despreciado me enfada...
¡mas si he de marchar tan presto!...
¿Y por qué no ha de ser esto
algo más que una posada?
¡Conocerse aquí los dos
y verse por vez postrera,
para emprender la carrera
por esos mundos de Dios!
Yo no me quiero marchar;
me haré firme... no me iré.
¡Esfuerzo vano! ¿Por qué
me han obligado á viajar?...
—¡Oh! convidarla es preciso;
convidarla en verso, sí;
¿cómo no hablar á una hurí
en lengua del Paraíso?

"Mujer, angel, niña hermosa:"
"ángel" soberbio! me place;
ó "diosa" pues... ¡qué bien hace
esto de llamarla diosa!
"Diosa ó ángel ó mujer."
¿Con cuál de las tres me quedo?
Con las tres. Vamos, no puedo,
nunca he podido escojer.

ESCENA VI.

VIAJERO y el MAYORAL.

VIAJ. "Diosa" está bien; adelante.
MAY. Viajero, que el tiempo pasa.
VIAJ. Este hombre todo lo tasa.
MAY. ¿Qué haceis?
VIAJ. Busco un consonante.
MAY. Bah! las mujeres admiran
los versos, y en general
sólo les parecen mal
aquellos que otras inspiran.
No perdais tiempo.
VIAJ. Corriente.
MAY. Los demás están durmiendo.
Os podeis ir disp niendo,
VIAJ. Qué hombre más impertinente!

ESCENA VII.

DICHOS, la POSADERA.

POS. Ya por el libro he enviado.
VIAJ. Magnífico! Soy felíz!...
Y la perdiz?...
POS. No hay perdiz.
VIAJ. Soy el sér más desgraciado!...
POS. Hay pichon...
VIAJ. ¡Qué decepcion!...
POS. Pero cómo se improvisa?...
MAY. (Vuela del llanto á la risa
en las alas de un pichon.) (Vase.)

ESCENA VIII.

La POSADERA, el VIAJERO. (Ella pone la mesa.)

VIAJ. (Si hubiera Jeréz!... Quisiera
beber con esta mujer.
¡Cuán dulce, cuán grato fuera
copa tras copa beber
con mujer tan hechicera!...)
¿Tendreis Jeréz?
POS. Sí, á fé mia;

pero perdonad si os digo,
pues me inspirais simpatía,
que recordeis...

VIAJ. (¡Oh alegría!...
ya simpatiza conmigo.
Debo invitarla... al instante...
"Mujer, ángel, niña hermosa..."
¡Maldecido consonante!

(La posadera prende una rosa á sus trenzas.)

Una rosa!.. Es importante
que yo consiga esa rosa!)

POS. ¿En qué estais pensando?

VIAJ. En esa
flor que enlazais al cabello.

ESCENA IX.

DICHOS, el MAYORAL.

MAY. Los pichones. (Trae un plato con pichones.)

POS. A la mesa.

(Aparte al viajero.)

Os ocupa todo aquello
que ménos os interesa.

VIAJ. El Jerez.

POS. Voyle á subir. (Váse.)

ESCENA X

El Viajero, el Mayoral.

Viaj. No hay limon?
May. Se vá á enfriar.
Viaj. Limon!... (Se sienta, pero no come.)
May. Si dais en pedir,
vais á tener que marchar
sin comer y sin dormir. (Váse.)

ESCENA XI

El Viajero.

Pedir!... y mi sencillez
peca ya de exagerada...
Qué idea!... "Mi alma abrasada
por el fuego del Jerez
y el fuego de tu mirada ..." (Escribe.)

ESCENA XII

El Viajero, la Posadera.

Pos. Pues no hay Jerez.
Viaj. Esta es buena!

Pos. Vacía está la alacena.
VIAJ. Y pedirlo no podrán?
Pos. Pero hay en cambio Champagne,
Aguardiente y Cariñena.
VIAJ. No me sirven. Otra vez
no volveré á esta posada...
Era una frase inspirada:
"Con el fuego del Jerez
y el fuego de tu mirada..."
¿Cómo he de decir, ¡qué horror!
"el fuego del Aguardiente?..."
—Dá demasiado calor...
Yo quiero precisamente...
Pos. El Champagne es superior.
VIAJ. Champagne... "Con el fuego..." Pché!
No me gusta la figura...
Mas ya caigo... Me salvé.
El Champagne será *frappé*?
Pos. Frappé?
VIAJ. Helado, criatura.
(Siendo así cesó mi afan;
si no está mi alma abrasada,
estará... neutralizada
por el hielo del Champagne
y el fuego de su mirada.)
Pos. Lo que es helado...
VIAJ. Tampoco?
Yo voy á volverme loco.
Si algo os pido, no teneis...
Pos. Y vos despreciais... lo poco

de que disponer podeis.
VIAJ. Esta posada es meson,
taberna, infame figon...
Estoy cansado de veras...
¡Si no fuera porque son
tan bellas las posaderas! (Váse la posadera.)

ESCENA XIII.

VIAJERO solo.

Hermosa es, á fé mia,
la moza del meson; gentil y airosa
ejerce sobre el alma
la dulce tiranía
que ejerce siempre la mujer hermosa.
¡Ah... si el traje de lana
en que aprisiona sus contornos bellos
fuera de rica seda,
y en vez de frescas rosas y fragantes
ciñera á sus cabellos
espléndida diadema de brillantes!
Porque el traje es el todo
en la vida falaz de las mujeres,
que suelen traducir del mismo modo
dolores y placeres;
deciden ir de baile, traje nuevo;
se casan, otro traje;
pierden á su marido,

vestido; con puntilla ó con encaje,
vestido, es de rigor, siempre vestido.
La niña es hechicera;
encantadora es, parece honrada;
mas sólo es posadera,
no dama encopetada,
flor de estufa que crece entre cristales,
del aquilon guardada,
sino rosa del valle perfumada,
que nace, vive y muere entre zarzales.
Oh! si fuera condesa,
ó marquesa ó duquesa!..
ó princesa, que es más: ¿por qué motivo
no he de ver en mi mesa,
sentada al lado mio una princesa?..
Tengo sueño, y advierto
que estoy al fin rendido:
pensando en la mujer y en la hermosura,
¿quién no sueña despierto?...
¿quién no vive dormido?...

ESCENA XIV

El Viajero y la Posadera.

Pos. Los limones y el Champagne.
Viaj. ¿Viene el diccionario?
Pos. Sí.
Viaj. Aquí está el secreto, aquí.

Pos. Mirad que enganchando están.
VIAJ. "Poliarca, Polifilia, (Hojea el diccionario.)
Policarpo," planta de
la familia"... Y á mí ¿qué
me importa de esa familia?
Tengo sueño. . (Deja caer el diccionario.)
Pos. ¡Habeis perdido
tanto tiempo inútilmente!
Y este caso es bien frecuente
por desgracia. Se ha dormido.
¡Pobre! Justo es que me asombre
al mirarle tan postrado:
nunca hubiera imaginado
que se durmiera este hombre.
VIAJ. (Soñando.)
Princesa, en tus redes presa
mi alma te adora constante;
el primer trono vacante,
será para tí, princesa,
Tendrás coches y caballos,
y valerosas legiones,
y seguirán tus pendones
vasallos, muchos vasallos.
La historia, el génio, la fama
te aclamarán donde quiera...
(Despierto). Posadera! ¡Posadera!
Mi cama... pronto... mi cama.
Pos. Dormid... sí... tomad aliento
para proseguir el viaje;
soñad que sois personaje,

que teneis mucho talento,
que os persiguen las hermosas,
que las soleis desdeñar...

VIAJ. No hay tiempo para soñar
esa multitud de cosas.

(Váse la Posadera).

ESCENA XV.

EL VIAJERO.

Dormid, soñad, se dice fácilmente,
y luego conseguirlo cuesta tanto!
Vamos á ver la cama... (La examina.)
¿Por qué cama se llama
si es tumba, ¡vive Dios!, de cal y canto?
Yo no soy exigente,
mas no podré dormir de esta manera,
con una sola almohada... ¡Posadera!
¡Qué ropa! ¡qué hospedaje!
En estas condiciones,
¿quién no quisiera interrumpir su viaje?
Si fuesen ménos malos los mesones,
si hubiera un mayoral ménos celoso,
menos fiero y tirano,
que siempre reló en mano
no tasara los ratos de reposo!..
Si fuese ménos áspero el camino,
más cortas las jornadas

y largas y frecuentes las paradas,
aunque llegase tarde á mi destino,
pudiera con acento lisonjero
recordar mi existencia de viajero.
La rapidez del viaje que llevamos
no permite apreciar la galanura
del país que cruzamos;
ni admirar de los campos la verdura;
ni guardar un recuerdo, ni un detalle
de monte, de ciudad, rio, ni valle.
Al entrar en un pueblo, vocinglero
festeja el campanario
la reciente llegada del viajero,
y con tono distinto y rostro vario
le saludan las gentes,
ó le miran pasar indiferentes.
Salen á las ventanas
hermosas y bizarras aldeanas,
que con desden profundo
miran pasar de largo al caminante,
como mira él tambien lo que atrás deja,
pues siempre lo importante
es saber lo que habrá más adelante.
En diversos paisajes,
preséntanse otros nuevos personajes,
sin que decirse pueda,
al notar su sonrisa maliciosa,
si es feliz el que vá ó el que se queda.
Sólo á vuestra partida,
que no suscita ni placer ni duelo,

grabada sobre el suelo
una huella dejais inadvertida,
pues nadie ha de cuidar de conservarla
y el que viene detrás ha de borrarla.
Aunque al cruzar la tierra con pié incierto,
tampoco es maravilla
que rápida conduzca la semilla
el céfiro al desierto,
y crezca en campo raso,
dejando así memoria de su paso.
—A dormir... ¿Y mi gorro de franela?
Cómo podré dormir si no le tengo?...
Y si he de estar en vela,
¿por qué en esta posada me detengo?

ESCENA XVI

VIAJERO, MAYORAL y POSADERA. (Se oyen los chasquidos del látigo del Mayoral.)

MAY. Al coche que hay que marchar.
VIAJ. Y mi almuerzo?
MAY. Qué me importa?
VIAJ. No he podido descansar.
Es la parada tan corta!
MAY. Si se supiera emplear!
(Entran varios viajeros y se aprovechan de la cama y comida, uno hojea el diccionario, otro escribe, etc.)
VIAJ. Qué génios tan encogidos!

Despues iré.

MAY. No hay despues.

VIAJ. (A los viajeros.) Señores, fuera cumplidos.
Pero esta posada, es
una cueva de bandidos!
Eso es mio!

MAY. Suyo!

VIAJ. Atrás!
Es preciso respetarlo.
No han de cojerlo jamás.

MAY. Quien no sabe aprovecharlo
se lo deja á los demás.

VIAJ. ¿Por ventura me he de ir
sin saber quién es el dueño,
sin la flor, sin conseguir (A la Posadera)
vuestro amor, sin concluir
los versos, con hambre y sueño?

POS. No os traje el libro? ¿No está
la comida preparada?...
¿Quién más que yo os amará?

VIAJ. ¿Y la rosa?

POS. Vuestra es ya. (Se la entrega.)

VIAJ. Pero mústia y deshojada!...

POS. Comprendereis, si sois cuerdo,
por qué á daros no me obligo
más que *la flor del recuerdo...*

VIAJ. Cuando todo lo consigo
es cuando todo lo pierdo!...
Policarpo!... Le he de hablar!...

POS. Todos le suelen llamar

al ver que en vano sostienen
esta lucha...

MAY. Hay que dejar
hueco para los que vienen.

VIAJ. Y la cuenta? Aunque el coraje
mi malestar acrecienta,
quiero pagar mi hospedaje.

MAY. Cuando termineis el viaje
os ajustarán la cuenta.

VIAJ. Poco gasto habré causado,
pues ni comer he podido,
ni descansar he logrado...

MAY. Por eso sereis juzgado
deudor de tiempo perdido.

Tal es el hombre en la vida;
pierde el tiempo en la posada,
y loco y frívolo olvida
que no dista la partida
ni un punto de la llegada.

FIN.

CASA EDITORIAL DE MEDINA,
AMNISTIA, 12, MADRID.

BIBLIOTECA DRAMÁTICA.

Coello: Roque Guinart (drama, 3 actos, verso)........................... 8 rs.
—La mujer propia (leyenda dramática). 12 "
El príncipe Hamlet (drama, 3 a. v.). 8 "
R. de la Cruz: 26 Sainetes escogidos (3 tomos)........................... 24 "
Zapata: La corona de abrojos (d. 3 a. v.). 8 "
Santistéban: Nuestra Señora de Atocha (3 a. v.)........................... 8 "
Navarrete: La cesta de la plaza (comedia 1 a. v)........................... 4 "
D. Fernando el Emplazado (ópera española)........................... 4 "
Medina: No por mucho madrugar (c 1 a). 4 "
—El laurel de Virgilio (d. 1 a.)........ 4 "
—Una y no más (c. 1 a.)............. 4 "
Coello y Campo: El paño de lágrimas, (c. 2 a.)........................... 6 "
Balaguer: Coriolano (tragedia, 1 a.)... 4 "
—La muerte de Neron (tragedia, 1 a.)... 4 "
Fuentes: Un nido de víboras (c. 1 a.).. 4 "
—Otro José (c. 1 a.)................. 4 "
Fuentes y Alcon: Amor y amor propio (comedia en 3 actos)................. 8 "

OBRAS DE SHAKSPEARE.

10 REALES CADA TOMO EN TODA ESPAÑA.

OTELO.—MUCHO RUIDO PARA NADA....... 1 tomo.
ROMEO Y JULIETA—COMO GUSTEIS........ 1 »
EL MERCADER DE VENECIA.—MEDIDA POR MEDIDA........................... 1 »
LA TEMPESTAD.—LA NOCHE DE REYES..... 1 »
HAMLET. LAS ALEGRES COMADRES DE WINDSOR........................... 1 »

Para ser suscritor en provincias, bastará tambien que se nos dé el aviso correspondiente, pero adelantando siempre el importe de un tomo á fin de tener costantemente regularizada la contabilidad. Al final de cada tomo publicaremos la lista de los suscritores.

OBRAS PUBLICADAS ANTERIORMENTE.

Platon: Diálogos socráticos 2 t.	(Agotado.)	
— Diálogos polémicos, 2 tomos.	(Agotado.)	
— Diálogos dogmáticos, 2 t.....	(Agotado.)	
— La república, 2 tomos	50	reales.
— Las leyes, dos tomos........	60	»
— Fragmentos y obras varias..	(Agotado.)	
Aristóteles: La moral, 2 t...	»	reales.
— La política, un tomo........	30	»
— Psicología, dos tomos.......	50	»
— Lógica, cuatro tomos........	100	»
— Metafísica, un tomo........	30	»
La coleccion de Aristóteles, 10 tomos	250	»

BIBLIOTECA DE CIENCIAS Y ARTES

OLMEDILLA.—Glorias de la ciencia......	8 reales.
—Historia general de los desinfectantes.....	8 —
—Estudios sobre higiene popular...........	8 —
ARAUJO.—Los Museos de España..........	8 —
POUGIN.—Vida y obras de Vicente Bellini.	8 —
M. LAVIÑA.—La Catedral de Leon.........	8 —
H. HELMHOLTZ.—La óptica y la pintura.	4 —
HAWTHORNE.—Cuentos mitológicos.....	4 —
COELLO.—La mujer propia..............	12 —
R. DE LA CRUZ.—Sainetes escogidos 3 t.	24 —
ARTECHE—Nieblas de la historia patria 2 t.	16 —
RODRIGUEZ CORREA.—Rosas y perros..	8 —
ESPRONCEDA.—Páginas olvidadas.......	8 —
ENRIQUE GIL.—Poesías líricas..........	8 —
REVILLA.—Vida artística de Maiquez.....	8 —
Los dramas del amor.—Natacha............	8 —
LEGUINA.—Recuerdos de Cantabria......	6 —
AUERBACH.—Benito Espinosa...........	8 —
ALARCON.—El amigo de la muerte, novelas	10 —
— El sombrero de tres picos..............	10 —
SOBRON.—Los idiomas de la América latina.	8 —
LOEHER.—Los germanos en las Canarias..	8 —
HARTMANN.—La religion del porvenir...	12 —
LUCEÑO.—Impresiones..................	8 —
—Esperanzas y recuerdos..................	8 —
FREYTAG.—Los antepasados, Ingo........	8 —
SERRANO.—Estudios sobre la célula.....	8 —
—Los derivados del protoplasma	8 —
E. NAVILLE.—Teoría de la vision........	4 —
MENENDEZ PELAYO.-Horacio en España	20 —
BLASCO.—Flaquezas humanas............	10 —
C. VOGT.—El orígen del hombre..........	4 —
LASSO de la VEGA.-La danza de la muerte.	4 —
PEÑA Y GOÑI.-Los despojos de *La Africana*	4 —
RULHIERE.—Revolucion de Rusia en 1762	8 —
CANALEJAS.—Los poemas caballerescos...	10 —
E. REUS.—La oratoria.—Estudio crítico....	12 —
A. PALACIO VALDES.—Los oradores del Ateneo..............................	8 —
E. CARO.—El pesimismo en el siglo XIX...	8 —
DOMET DE VORGES.—El reino humano..	4 —
HERBERT SPENCER: La ciencia social....	8 —
RICHET.—Los venenos de la inteligencia..	8 —